



‘ हिज मास्टर्स व्हाइस् ’

हॉर्नसह मधुर आवाजाचा आणि खात्रीचा

ग्रामोफोन नंबर ३०

ओक पॉलिश रु. १९० No. O 30 Rs. 190-0-0 only.



मेहोगनी पॉलिश रु. २००. No. M. 30 Rs. 200-0-0 only.

ओक तसेच मेहोगनी रंगाची पॉलिश केलेली कॅबिनेट; उंची ७ १/२ इंच;  
रुंदी १७ १/२ x १७ १/२ इंच; मेटल हॉर्न; ४ स्प्रिंगची मोटर; रेकॉर्ड ठेवण्यासाठी  
१२ इंची थाली. एक्झीक्शिन साऊंड बॉक्ससह.

Canlonese San 1927

श्रेष्ठ गवई

सर्वोत्तम रेकॉर्डिंग

नवीन

१० इंची डबल साइडेड

हिंदुस्थानी आणि मराठी

“ हिज मास्टर्स व्हाइस ”

रेकॉर्ड्स.

किंमत प्रत्येकी रु. ३-८-०

Mr. Pendharkar

श्रीयुत पेन्ढारकर

BL. 748  
P 8048

749

मज गमे ऐसा जनक तो

जागृत ठेवा लग्नाचि

शारदा

(जिल्हा)

20-12-542

43

星洲牛車水廣安街九號廣安印務局承印

( ६ )

श्रीयुत पेंढारकरांच्या ह्या पदाला रंगभूमीवर तीन, तीन चार चार  
“ वन्समोअर ” मिळत असतात.

Master Krishna.

मास्तर कृष्णा.

BL. 874  
P 8049  
878

तळमळिला चळवळ  
तोरि विनति

20-1251  
द्रौपदी. सिंध काफी  
भैरवी

गंधर्व मंडळींतील प्रसिद्ध गायनपटु मास्तर कृष्णा ह्यांनी या रेकॉर्डवर असलेलीं दोन पदे म्हटलीं आहेत. त्यांपैकीं एक द्रौपदी नाटकांतील असून, दुसऱ्या बाजूवर स्वतंत्र चीज ( हिन्दी ) आहे. मास्तर कृष्णराव यांचा गोड व भरीव आवाज, त्यांची कै. भास्कर-बुवा बखले ह्यांच्या पट्टशिष्यास साजेलसा गायन शास्त्राभ्यास प्रसिद्ध आहेच. रंगभूमीवर त्यांच्या गायनाचें फारसें तेज पडत नसलें तरी बैठकींत त्यांचें गाणें ऐकणें म्हणजे शास्त्रयुक्त गायनाची आवड असणाऱ्या श्रोत्यांना ती एक अपूर्व संधीच होय. त्यांच्या गायन पद्धतींत एक प्रकारचा नाजूक दंग भरलेला आहे, यामुळे ते श्रोत्यांना पटकन आपलेसे करून घेतात.

( ७ )

एक बाजू:—

( राग सिंध काफी; ताल-धिमा तेताल. )

तळमळिला चळवळ बोला; कळकळीची ही लीला ॥ धृ० ॥

उत्कट तो उसळत उठला,

निज परिवारी पसरत पडला ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—

तोरी विनती इत्यादी इत्यादी.

Mr. Patwardhan.

मि. पटवर्धन.

BL. 862

P 8050

863

20-12570  
दे हाता या शरणागता. ( आनंद भैरवी ) मानापमान  
युवति मना दाखण. ( शंकराभरण ) 71

861

P 8051

864

चंद्रिका ही जणू ठेविया ( अरब्बी ) 69  
माता दिसली समरीं विहात ( सिंदुरा ) 72

श्री. पटवर्धन ह्यांना सध्यां गंधर्व कंपनींत नायकाचीं कामें मिळत असतात. त्यावरून त्यांच्या गायनकौशल्याची कल्पना होतेच. वर

星洲牛車水廣安堂新九龍長沙街P書局承印



( १० )

शिकवित भक्ता ही लौला जणुं भीषण युद्ध कलेसी ॥  
रणासी ॥ २ ॥

Mr, Foolajee Boa

मि. फुलाजीबुवा

BL. 730<sup>2</sup>

P 8052

731

{ करना फकीरी क्या दीलगीरी  
हरि नाम-बिना

20-125

भजन.

"

732

P 8053

733

{ भलाई करते बुराई  
संतन के संग लग तेरी

भजन

"

मि. फुलाजी बुवा ह्यांच्या आजपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या रेकॉर्डस लोकप्रिय झाल्या आहेत. भजन म्हणण्यांत फुलाजी बुवांचा हातखंडा आहे. प्रस्तुतच्या दोन्ही रेकॉर्डसमध्ये, भजने आहेत व ती पूर्वीइतकीच चांगली साधली आहेत.

( १ )

एक बाजू:—

करना फकीरी क्या दिलगीरी ॥ सदा मंगनमा रेहनाजी ॥  
कोई दीन हत्तीनें कोई दीन घोडा । कोई दीन पाऊसे चलनाजी ॥

( ११ )

कोई दीन मेहेल कोई दीन बंगला, । कोई दीन जंगल वसनाजी ।  
कोई दीन खाजा, कोई दीन लाडू । कोई दीन फक्कम, फक्काजी ।  
कोई दीन ढोली यानें कोई दीन तळाई । कोई दीन मोईपे लोटनाजी ।  
मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर, काळू आप पडे सो सेहनाजी ॥

दुसरी बाजू:—

हरी नाम बिना नर ऐसा । दिपक बिना मंदीर जैसा ॥

जैसी बिना पुरुषकी नारी । जैसी बिना पुत्र म्हातारी ॥

जल बिना सरोवर जैसा ॥ १ ॥

जैसी रजनी शशिबिना सोई । जैसी बिना लावणकी रसोई ॥

गणिका घर पुत्रज जैसा ॥ २ ॥

टुटर बिन वृक्ष बनाया । जैसी सुन संचारकी नहाया ॥

घर धनी बिना घर जैसा ॥ ३ ॥

मिरा कहे प्रभु हरिंसी मिलना । जहां जन्ममरण नही कलना ॥

बिना गुरु का चेला जैसा ॥ ४ ॥

星洲牛車水成安街九號張子氏印務局承印

(१४)

एक बाजूः—

शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीयां ।

हमरो मन सखी मोहल्यीरी ॥

अंतरा मुकुट सीस और कानन कुंडल ।

सुंदर पितांबर अतमाधुरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

नंद नंदन चराई गैया

मुखसे बजावत बेनु धनी है ॥ धृ० ॥

बीज बांसी न कीरे.

मदन मोहन कौ ध्यान धरजो,

अति सुख पावो चैन भटकत,

यहां मन और पुरी मोहो त्रहां

कटुले नदें न धनी है बिज बांसीन कीरे ॥

(१५)

Pt. Madhavrao Lele

पं. माधवराव लेले.

BL. 708  
P 8055  
717

हरि रीह मुग्ध.

पवन चलसी.

20-12515

भैरव

परज 19

पंडीत माधवराव लेले ह्यांचा आवाच स्वच्छ, गोड, पहाडी असून, त्यांची गायनशास्त्रनिपुणता बरीच असल्याने त्यांचे गायन ऐकावेसे वाटते, त्यांच्या पूर्वीच्या रेकॉर्डस पेक्षां प्रस्तुतची रेकॉर्ड चांगली उतरली आहे, अशी ऐकतांच खात्री होईल. नाटकांतील पदे म्हणण्याची संवय झालेल्या संगीत नटांच्या गायनाचा ज्यांना वीट आलेला असेल त्यांना तर आमचे आर्टिस्ट पंडीत माधवराव लेले व राजेश्री जावकर ह्यांच्या रेकॉर्डस पुनः पुन्हा ऐकल्याशिवाय राहावणार नाही.

एक बाजूः—

हरि रहि मुग्ध वधूं निकरे ॥ विलासिनी

विलसति केली परे ॥ धृ० ॥

चंदन चर्चित निडल कलेवर, पीतवसन वनमाली ॥

कोले चलनमणि कुंडल मंडित

भंडयूग स्मित झाली ॥ १ ॥



## HIRABAI BARODKAR

- FT 2354 { मनीं लोचनीं श्रीहरी  
२३५४ { मधुर बांसरी  
FT 2392 { आतां योग साफा  
२३९२ { सगुण रम्य मूर्ति  
FT 2491 { तारीणी नववसन  
२४९१ { मित भाषिणी

हिराबाई बरोडकर

मांड  
पिळु  
बागेथी  
मांड  
पटवर्धन  
,,

## Sangit Ratna Shankarrao Joshi

संगीत रत्न शंकरराव जोशी

## Deshbandhu Sangit Mandali ( देशबंधु संगीत मंडळी )

- FT 2451 { दे नविन विषय हा  
२४५१ { नर वरा प्रियकरा  
कोफी माफीचा साक्षीदार  
मिश्र खमाज सुंदर कांतर

## Atmaram Boa ( Blind Singer )

आत्माराम बोवा ( अंध गवई )

- FT 2452 { देऊडा चरणीं वाजवितो वेणु  
२४५२ { तुझियाने ढळे  
गझल असंग  
,, भजन

## BAL GANDHARVA

बाल गंधर्व

## Gandharva Sangit Mandali

गंधर्व संगीत मंडळी

- FT 2278 { सत्य वदे वचनाला नाथा,  
२२७८ { कशी या त्यजुं पदांला  
FT 2391 { दिलखा हा या जिवाचा-  
२३९१ { माडिवरी चल ग गडे  
कोफी जिल्हा-एकचण्याला  
गझल पहाडी-,,  
पिळु-भाशानिराशा  
,, मृच्छकटिक

FT 2403 { नच मानसा

२४०३ { वरित हा देवांच्या

FT 2453 { जननी चला चला

२४५३ { डोलत जीव देव काया

भैरवी-नंदकुमार

जिल्हा कोफी ,,

जिल्हा धानी-विद्याहरण

पहाडी ,,

## Gajananrao Joshi of Aundh गजाननराव जोशी (औंध)

FT 2419 { प्रणयासि भुलनि किती

२४१९ { कपटी कशा करिसी कृतीला

दश-त्रिताल

कोफी ,,

## PENDHARKER

पेंढारकर

## Lalitkaladarsh S. Mandali

ललितकलादर्श सं. मंडळी

FT 2421 { युवति मना दारुण

२४२१ { बोधा या न काय मन

FT 883 { दे हाता या शरणांगता

८८३ { प्रेम भावें जीव जर्गी या

FT 2353 { धिःकार मन साहिना

२३५३ { भाली चंद्र असे थरिला

हंसध्वनि-मानापमान

बागेथी-सत्तेचे गुलाम

कर्नाटकी-मानापमान

जीवनपुरी ,,

अडाणा-मानापमान

जंगला ,,

## RAMBHAU MALI

रामभाऊ माळी

FT 2402 { राम नाम गानीं रंगली

२४०२ { राजशाही वधु साजरी

तिलंग एकताल

जीवनपुरी-झपताल

## Prof: Narayanrao Vyas

प्रो. नाराण्यराव व्यास

FT 884 { पतित आ दीना

८८४ { कुठे दिससी आतां रामा

सिध-कोफी

मांड

**BAI JEEVUBAI OF GADAG**

बाई जिवुबाई (गदग)

- FT 2400 { सजन गर लागे जीवनपुरी  
२४०० { जारे कागा जारे देशी
- FT 2449 { सो अब जो रंग गोलीया जीवनपुरी  
२४४९ { चलो मदन मोहन मेरा मिश्र काँफी

**HIRABAI BARODKAR**

हिराबाई बरोडकर

- FT 2424 { लागीरे मोरी नैन कामोद  
२४२४ { उभंड धुनंड घन गरजे मिया मल्हार
- FT 2450 { तिरथको सब चले तिलक कामोद  
२४५० { मत्तवाले तौरे भैरवी

**LALOO BHAI & PARTY**

लल्लूभाई आणि पार्टी

- FT 2422 { शिपाइया मेरी चटनीमें भा. १ ला माहातावेजान  
२४२२ { ,, ,, ,, भा. २ रर ,,

**MASTER MOHAN**

मास्तर मोहन

- FT 2388 { प्यारसे कैसे मिलोना होगा मांड  
२३८८ { झरे क्या प्यारी सुरत को झिझोटी
- FT 2423 { नगदी तो खोटी डुबोदे धुन पहाडी  
२४२३ { सर उठाकर चलन वह सारंग

**BAI LAXMIBAI OF BARODA**

बाई लक्ष्मीबाई बरोडा

- FT 2425 { वही जावो जहां रहे है भैरवी  
२४२५ { सुरतिया देखे विना

**Prof. RAMBHAU ASHTEKER**

प्रो. रामभाऊ अष्टेकर

- FT 2398 { अबकी बेर भई मालकंस  
२३९८ { गौवे चरावे शंकरा

**CHHANALAL & PARTY**

छानालाल आणि पार्टी

- FT 2387 { बेखोफ सो रहे हो-भाग १  
२३८७ { ,, ,, ,, -भाग २

**MASTER MOHAN OF UNA**

मास्तर मोहन ( उना )

- FT 2068 { अय कनैय्या बेवफा मोरी कदर गझल कवाली  
२०६८ { रोई रोई अखियां मोहन ,, ,,

**BAI SUNDRABAI**

बाई सुंदराबाई

- FT 2390 { आय गयोरी वो तों नंदकुमार खमाज दादरा  
२३९० { तुमहिसे लागी मोरी नैन पिया ,, ,,

**HIMATBHAI**

हिमतभाई

- FT 2350 { अपने शामाकी तुंबरी  
२३५० { मुरली वाले शाम

**MASTER DINANATH**

मास्तर दिनानाथ

- FT 2351 { हो परी मुशता सिंदुरा-दीपचंदी  
२३५१ { निके निके शोभा बहादुरी तोडी